

БОГИНЯ ОШИБОК

Шахматная новелла

Шахматы – не развлечение, а искра,
способная зажечь пламя мысли.

Завершалась последняя партия матча на первенство мира по шахматам.

Чемпиону достаточно было добиться ничьей, чтобы сохранить свой титул.

Позиция же Претендента была подавляющей, оставляя противнику мало надежд.

Предстояло записать 41 ход белых, и Чемпион задумался, опершись локтями о стол и обхватив руками белокурую голову.

Приближался роковой цейтнот, а загадочный ход оставался не записанным...

И тут, как Чемпион сам рассказывал, произошло невероятное, хотя ничего сверхъестественного не случилось: фигуры не ожили, не стали сами передвигаться с клетки на клетку. Просто на эстраду, где могли находиться лишь игроки за столиком и поодаль у покрытого сукном стола судьи, вспорхнула, он так и сказал, удивительная женщина дивной красоты в восточном одеянии, живописными складками, спадавшими до пят, не позволяя видеть, касается ли она ногами пола.

Поразительно, что судьи и никто в зале ее не заметил...

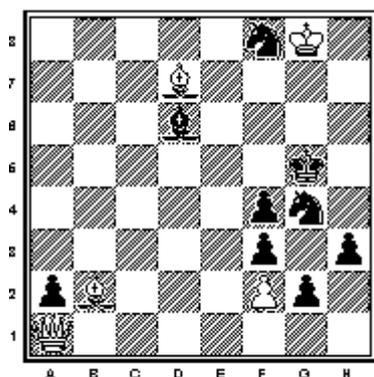
Чемпион же отчетливо видел все до малейшей черточки.

Он был романтиком не только на шахматной доске, и его поразила странная Незнакомка с роскошными косами на покатых плечах. Черные волосы сверкали вплетенными в них бриллиантовыми украшениями, напоминая звездное небо в безлунную ночь.

Лицо же ее, словно вылепленное Фидием или Сократом, сияло бездонно-синими глазами под разлетом темных, приподнятых к вискам бровей.

Простим Чемпиону его красочное восприятие Незнакомки, связанное, по его словам, с шахматными вариантами.

Она подошла к доске и стала внимательно всматриваться в сложившуюся там позицию, над которой задумался Чемпион (диагр. 1).



диагр. 1

Она только коснулась пальцем, украшенным кольцами, крайнего поля Большой черной диагонали и положила руку на плечо Чемпиона.

Он вздрогнул и обернулся...

Женщины не было!..

Его тормозил Претендент:

– Проснитесь, флажок на ваших часах упадет, и вы подарите мне эту партию и свой титул. Скорее записывайте ход.

"Ах, вот он какой! Другой на его месте так не поступил бы!" – подумал Чемпион.

– Спасибо, друг, – чуть слышно сказал он, записал ход, положил записку партии в конверт, запечатал и передал ожидавшему Судье.

Потом, стремясь быть бодрым, сошел с эстрады и зашагал в отведенную ему комнату отдыха.

Там свалился на диван и забылся в прерванном сне.

Сказались две бессонные ночи анализа предыдущей партии, сведенной им вничью на 111-м ходу.

Взволнованные зрители неохотно расходились, оживленно обсуждая отложенную позицию, что осталась на демонстрационной доске.

– Не завидую я белым. Их ферзь заперт в углу, как шашечная дамка в туалете.

– Ну, не скажи! По горизонтали он бьет и сдерживает черные пешки.

– Неужели можно спасти партию?

– Интересно, какой он записал ход?

– Лучше бы не записывал, а пожал руку новому чемпиону.

– Не торопись, душа мой! Он не зря так долго думал. Есть вылазка ферзем через d1...

* * *

Вариант с выходом ферзя на d1 досконально рассматривался тремя гроссмейстерами, в соседней с Чемпионом комнате с шахматным столиком для анализа отложенных партий.

41. Фd1, — смело передвинул фигуру 17-тилетний юноша. В свои годы он сумел достичь столь высокого звания.

– Вспомним любимую поговорку блиц-игроков: "Пижон увидел шах. Пижона шах пленил". А мать (у нас без мягкого знака) грозит ему в окно, – насмешливо сказал тучный, шахматист с тонкими чертами аристократического лица. – Ай, молоток! Он задумал не только вечный шах, еще и мат черным. – Ну, "Молодым всегда у нас дорога..."

– Но старикам, как помню я, почет...– вступил седой ветеран шахмат, прозванный Дон-Кихотом за благородную внешность и приверженность давним шахматным шедеврам, хранящимся в его бездонной памяти.

– Конечно, мэтр. За вами последнее слово!

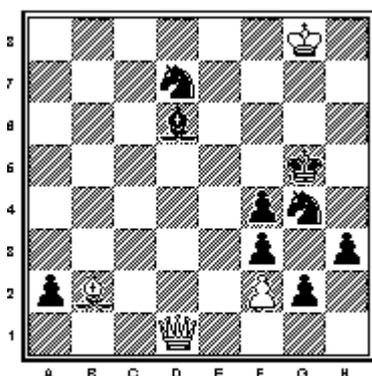
– Я бы черными собрал в кулак легкие фигуры – беречь короля и разменами оставить белого ферзя без слонов.

– Мы с молодым объединимся за белых против вас, мэтр. Попробуйте у нас выиграть, – предложил тучный шахматист, известный также и как певец, тихо запев:

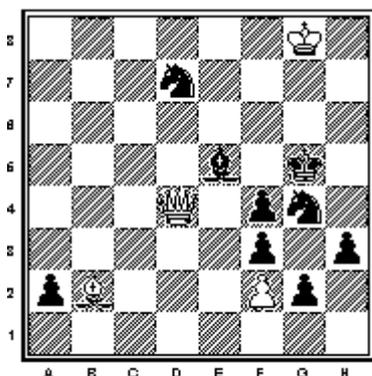
*Как король шёл на войну
В чужедальнюю страну.
Заиграли трубы медные
Про потехи, про победные...*

*И как Стах шёл на войну,
Защищать свою страну.
Провожали жены бледные,
Вдовы завтрашние, бедные.*

41... К : d7 (диагр. 2) 42. Фd5+ Се5 43. С : e5 Кg : e5



диагр. 2



диагр. 3

— Как говорят в высшем свете, нам с тобой "хана", молоток...

42. Фd4 Ce5 43. Ф : d7 Kf6+

42. Фd5+ Ce5 43. С :e5 (диагр. 3) Kd : e5 — Кроту видно, что мне теперь петь, чтоб ладно получилось, — вздохнул толстяк.

Как король вошёл в Стахград.

Раздавал мешок наград.

Брёл народ в места укромные,

Бедняки теперь бездомные...

И как лёг в могилу Стах,

Ветер пел, звенел в лесах

Колокольцами Лиловыми,

Песни зорями багровыми..."

— Ну, нет! По мне колокола еще не звенели! Не вышло по горизонтали — откроем с надеждой диагональ!

— "Упрямство — оружие слабых. Упорство — орудие славы". Давай прославимся. "Раззудись рука, развернись плечо!"

Но Донкихот не дал разгуляться консультантам, закрыв заветное поле g7:

— Ну, молоток, загнали наш бронепоезд в тупик!

— По горизонтали толку нет, по диагонали тоже. Какой же он ход записал?

— А это, друг мой, секрет Первого игрока в мире. Узнаем при доигрывании, — заключил ветеран. — Пойдёмте, друзья, спать. Может быть, во сне нас осенит. Приснилась же Менделееву его "Таблица элементов". В шахматах всякое бывает...

А Чемпион спал, не рассматривая этих вариантов.

В воздухе над диваном повисла шахматная доска с отложенной позицией и сделанным секретным ходом, какой богиня подсказала, показав, пальцем на поле, куда поставить можно только лишь слона, что он и записал...

И "богиня", как уже считал зачарованный Чемпион, неслышно появилась с ласковой ободряющей улыбкой. И показала последующие ходы. Последний был столь неожидан, что Чемпион сел на диване и протер глаза.

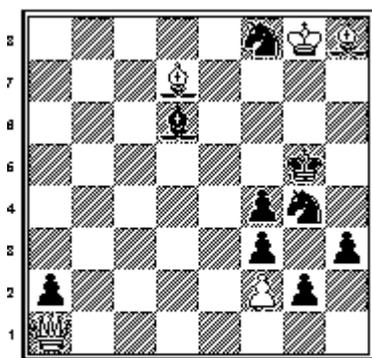
Конечно, ни возникшей в воздухе доски, ни Незнакомки-богини в комнате не было...

Он посмотрел на часы и ужаснулся. Пора спешить на доигрывание. Сквозь сон слышал настойчивые телефонные звонки. Беспокоился секундант. По условиям матча никто не имел права войти к Чемпиону и помогать в анализе. Такие подписки секунданты дали, а также и Чемпион с Претендентом обязались соблюдать чистоту единоборства.

Чемпион наскоро побрился, и бодрый, уверенный в себе, прошел на сцену, сел за столик с расставленными шахматами, в ожидании Судьи и Претендента.

Тот занял место напротив и удивился улыбке Чемпиона. Ведь проигрыш того неизбежен!

Но ещё больше поражен был, когда атлетически сложенный Судья, вскрыв конверт, сделал записанный в нем ход белых:



диагр. 4

41. Ch8! (диагр. 4)

"Что это?— подумал Претендент, взъерошив черную шевелюру. — "Хорошая мина при плохой игре, или редкое самообладание?"

И ему даже стало жаль партнера.

Но Змей сомнения закрался к нему обвился вокруг шеи, заглядывал в глаза: "Верен ли его вечерний анализ легкого выигрыша? В голову не

пришло загнать в угол бело слона. Это проблемисты придумали в задачах индийскую тему с уводом из игры важной фигуры, ради того, чтобы другой сделать мат. А здесь ради чего?

А так ли нелеп увод слона, чтоб открыть ферзь диагональ?

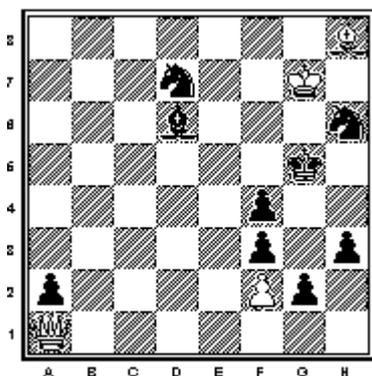
И так ли призрачен вечный шах? И Претендент рассматривал в уме варианты:

41... h2? 42. Фg7+ Kph5 43. Ф : g4+ Kph6 44. Сg7+ мат.

"Вот он каков! Грозит не только вечным шахом, но и матом. Нельзя ему оставлять белого слона".

41... К : d7 42. Фg7+ Kph5 43. Фf7+ Kph4 44. Фh7+ Kpg5 45. Фg7+

"Вечный шах есть! Ладно не мат. Вся ставка белых на поле g7. Но черные смогут заставить белых самих заблокировать это поле шахом черного коня с h6. Претендент, снова взъерошив волосы, сыграл, как по подсказке ночной богини:



диагр. 5

41... Kh6+ 42. Kpg7 К : d7 ...(диагр. 5)

И тут Чемпион поставил ферзя на битое поле...

43. Фf6+!?

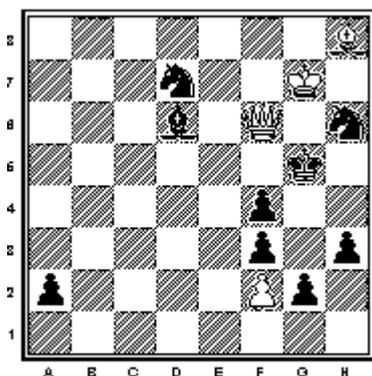
Волнение в зале грозило перейти в бурю:

— Чемпион прозевал ферзя, подставил под удар коня!

— В матчах так бывало!

— Представление окончено! *Finita la comedia!* — блеснул кто-то латынью.

Претендент, не подумав, заканчивая, как он считал, партию в свою пользу, взял лакомую добычу...



диагр. 6

43... К : f6 (диагр. 7)

Зал шумел, готовый рукоплескать новому чемпиону. Но прежний Чемпион развел руками и, не торжествуя, а как-то виновато, сказал:

— Но белым пат!

На демонстрационной доске, где черный конь стоял уже на месте взятого ферзя, появилась надпись "НИЧЬЯ"

Все в зале встали, некоторые вскочили на сиденья кресел.

Аплодисменты перешли в неистовую овацию.

Мало кому из прославленных артистов удавалось вызвать такой восторг. Но здесь в зале зрители не просто слушали или смотрели. Они переживали все перипетии борьбы двух интеллектов, как бы участвуя в игре. И столь неожиданный эффектный финал потряс энтузиастов.

Встал и Претендент. Пожимая руку белокурому противнику, сказал:

– Я горжусь этой партией, хотя не сумел ее выиграть. И тем, что матч закончился вничью. Честно говоря, пат я прозевал.

Судьи, секунданты и три гроссмейстера, что сообщая смотрели отложенную позицию, и поднялись теперь на сцену, наперебой поздравляли Чемпиона, восхищаясь его находкой.

А он, смущенный, даже растерянный, лишь протестующе поднял руки:

– Друзья мои! "Напрасны ваши совершенства, их не достоин вовсе я"! Ничего мной здесь не выдуманно, ничего не найдено. Мне все подсказала богиня шахмат Каисса, явившись во сне.

Зал пустел. Гасили свет. И лишь самые заядлые любители столпились у барьера

Наконец, все гурьбой вышли на улицу и там, теснясь друг к другу, продолжали разговор:

– Вы, конечно, пошутили о Каиссе, маэстро? – спросил седой.

– Нисколько! – заверил Чемпион, и рассказал о своих видениях, и во всех подробностях, описав зачаровавшую его необычную красоту Незнакомки.

– Мне, как материалисту, признать вас надо незаурядным сказочником. Или объяснить загадку недюжинным воображением, перешедшим даже в подсознание. А вы увидели во сне только то, что придумали сами. Так бывало и со многими другими. Кто увидел свой будущий этюд, кто пропущенную комбинацию в сыгранной партии. Но Каисса всегда оставалась за кулисами. И в полном блеске явилась лишь нашему герою...

– Пат двумя конями при замурованном слоне разве что присниться может, – пробасил Судья, похожий на тяжелоатлета.

– О, я – кретин, кретин, кретин! – ударил себя по лбу Претендент. – Допустил ужасную ошибку, не шахнул слоном, разрушив коварный пат!

– Не сокрушайтесь, друг мой, – утешил шахматный аристократ. – Не вы первый так оплошали. Наш великий русский шахматист Чигорин в матче со Стейницем на первенство мира "зевнул" мат в один ход...

– И потом, сожалея о растроченной на шахматы жизни, просил родных сжечь при нем в камине "проклятые деревяшки", – добавил юный маэстро.

– Однако, тебя, мой юный друг, это не остановило выбрать для себя столь опасный путь? – съехидничал толстяк.

Но юноша, не обращая внимания, продолжал:

– Говорят, позже у Стейница "крыша поехала" и он передвигался только ходом коня...

– Вот и мне остается конем ходить! – с горечью вставил Претендент. – Все из-за одной ошибки!

– А что такое шахматы? – поучительно произнес шахматный аристократ. – Игра на использование взаимных ошибок. Шахматная пресса полна сыгранными партиями. Комментаторы селятся найти в них ошибки. Если их нет, нет интереса. Таковы тусклые "гроссмейстерские ничьи". Все мы – жрецы мифической Каиссы. Она не просто "Богиня шахмат". Она – "БОГИНЯ ОШИБОК". И без ошибок нет шахмат, их ждет "ничейная смерть", предсказанная Капабланкой. Это случилось с шашками, перешедшими на стоклеточную доску. Я не удивлюсь, если их примеру последуют и шахматы. И на увеличенной доске появятся новые фигуры, "жирафы" с удлинённым ходом коня, или иные. И будут шахматы старые и новые. Но, как дар Каиссы людям, останутся на века.

– Мы благодарны гроссмейстеру за смелые откровения, – отозвался седой.

– "Богиня ошибок", говорите? Но сама не заметила, как и я, хода:

42. Се5+

– Каисса, богиня шахмат, ошибаться в них не может," – заступился за ночную гостью Чемпион.

– Вы что? Хотите сказать, что я не кретин? – вспылил Претендент.

Завершенный матч грозил перейти в менее миролюбивую форму.

Но вмешался седой шахматный Донкихот.

– Друзья, Истина в том, что отложенная позиция таит в себе и притягательную силу шахмат, и широкое поле для ошибок, и только шахматам присущую красоту. Проникнув в сокрытые тайны вариантов, можно утверждать, что у "богини" с Претендентом, ОБЩИХ ОШИБОК НЕТ!

– Как так? – спросило сразу несколько голосов.

– Каисса не являлась ко мне во сне по трем причинам: или ее вообще нет, или я не столь привлекателен, как наш Чемпион, или потому, что я не спал. И снов не видел. Но бессонную ночь я посвятил отложенной позиции. Любя этюды и умея их решать, я нашел и пат, и якобы спасительный шах. Претендент зря корил себя, что не сделал шаха слонем на е5. Белый ферзь может взять этого слона тоже с шахом и матом в три хода.

– Я же говорил, что Каисса ошибиться не может, – напомнил Чемпион.

– А я утверждаю, что она ошиблась, не увидев выигрывающий ход Претендента на 41 ходу, когда конь с g4 защищал е5, – запальчиво заявил молодой гроссмейстер.

– А не много ли вы берете на себя, молодой человек? – тихо спросил Чемпион.

– Только то, что могу доказать на доске.

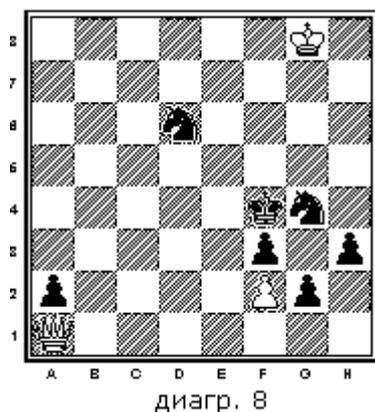
– Устроит ли вас, если я буду защищать честь Богини на карманных шахматах?

– Конечно, метр!

– Итак, вы утверждаете, что 41...Се5 давал черным выигрыш?

– Я в этом уверен!

41... Ce5 42. С : e5 К : d7 43. С : f4+! Кр : f4 (диагр. 8) – Вы удивляете меня, мэтр! Остались с одним ферзем и хотите сделать ничью? – Попробуйте убежать от меня!



44. Фd1.

И чемпион мира показал своему молодому сопернику, что черному королю не укрыться от вечных шахов дальнбойного ферзя. Игра возобновилась

44... Kpf5 45. Фd5+!

После нескольких ходов вмешался судья:

– Встреча под открытым небом между возможно будущим чемпионом мира с теперешним завершилась вничью. Выигрыша черных нет "Вес не взят" — закончил он заключением с тяжелоатлетического помоста.

Претендент внимательно следил за ходом борьбы и после слов Судьи тихо сказал:

– Значит, я все-таки не кретин, — и, поднявшись на две ступеньки подъезда, у которого столпились шахматисты, торжественно объявил:

– Итак, шахматным анализом установлено, что Каисса не только Богиня шахмат, но и Богиня Ошибок. Поощряет ошибки, оберегая шахматы от ничейной смерти, но, даже ради красоты, САМА, ИХ НЕ ДЕЛАЕТ, чем и отличается от многих прелестных дам!