

Величайшим русским полководцам:
генерал-фельдмаршалу М. И. КУТУЗОВУ и
маршалу Советского Союза Г.К. ЖУКОВУ
П О С В Я Щ А Ю

ВЕЛИКИЕ ПОБЕДЫ

рассказ

*Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?*

М.Ю. Лермонтов

Не только наш великий поэт Михаил Лермонтов, но и его гениальный предшественник Александр Сергеевич Пушкин жили еще недавними событиями Отечественной войны, закончившейся изгнанием Наполеона. У Пушкина было немало друзей, сражавшихся на Бородинском поле.

После долгого отсутствия Александр Сергеевич радостно ворвался к себе домой, заключил в горячие объятия несравненную Натали, обнял домочадцев и только потом скинул заснеженную шубу с бобровым воротником, и, нежно взяв жену за плечи, повел ее в комнаты.

Среди прочих расспросов полушутливо спросил:

— Никак шахматами без мужа занималась?

— Ты сам советовал и книжку мастера Петрова подарил.

— Ах, эта: "Шахматная игра в систематизированном виде и т. д." — вспомнил Пушкин.

— Там не только основы игры, но и партии знатоков. Я разыгрывала их, когда не было партнера.

— Изучать игру на высоких примерах — это все равно, что наслаждаться чудесными стихами или волшебной музыкой!

— Но что особенно примечательно в той книге, — продолжала Наталья Николаевна, — так это приведенные в ней преинтереснейшие задачки и стратегии, окончания. Головоломные, а радость доставляют, ежели догадаешься и решишь.

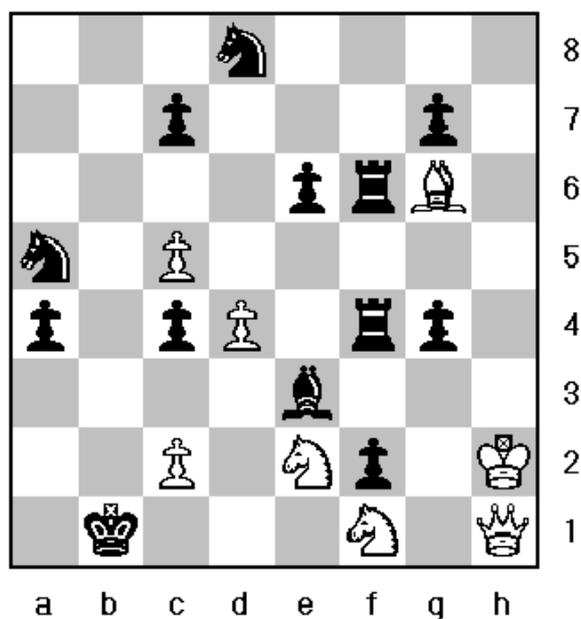
— Поэзией шахмат их можно назвать. В лице мансубы древние в плен меня брали. Сюрпризы, мудростью отточенные, как афоризмы!

— И я увлекалась, — призналась Натали. — Представь, одна задача под номером 319 восхитила меня не только шахматными тонкостями, но и изобразительностью событий.

— Каких событий? Как их можно изобразить на шахматной доске? Деревяшками представить? — удивился Пушкин.

— Остроумными ходами и движением фигур. Задача называлась "Бегство Наполеона из Москвы в Париж" (диагр. 1).

А.Д.Петров. "Бегство Наполеона из
Москвы в Париж", 1824 г.



Пушкин захлопал в ладоши:

— Ай да Петров! Ай да Сашка, сукин сын! На что замахнулся! Как же он бегство такое фигурками представил? Покажи, душа моя!

Супруги вернулись в столовую, но не сели за накрытый стол, а подошли к инкрустированному перламутром шахматному столику, искренне удивив прислугу.

Наталия Николаевна стояла, держа книгу в одной руке, другой расставляла фигуры.

Муж пододвинул ей стул и она с благодарной улыбкой, оправив шуршащее платье, уселась со светским изяществом. И, двигая фигурами, стала показывать решение. Трудно было представить царицу дворцовых балов за столь непривычным мужским занятием.

Пушкин рванулся к столу, залпом выпил налитую ему рюмку и возвратился к столику, нетерпеливый, азартный, с горящими глазами, кивал кудрявой головой, слушая объяснения Натали.

— Это как бы, ожившая, условная, конечно, картина происходившего на русских просторах в 1812-м году.

— Это как же такое удалось? Как? — торопил жену Пушкин. — Крайне левое поле в лагере белых, это как бы пылающая Москва. Рядом с этим полем а1 на квадратике b1 находится черный король — Наполеон.

Тонкими, украшенными кольцами пальцами Натали делала знакомые ей ходы, тесня белыми конями вражеского короля:

1. Kd2+ Кра2 2. Kc3+ Кра3

— И он побежал! — обрадовался Пушкин.

Натали продолжала:

3. Kdb1+ Kpb4

— Так его, так! — шумел Пушкин. — И в хвост, и в гриву запряженных в императорский возок лошадей!

— Белые кони просто волшебны, как в твоих сказках, заставляют короля бежать по краю доски.

— А они это нарочно. Авось свалится в пропасть! — шутил Пушкин.

Фигуры передвигались 4. Ka2+ Kpb5 5. Kbc3+ Кра6 6. Kb4+

— Постой, постой, душа моя, — остановил Пушкин жену. — Зачем же шах конем? Уже загнали! Черному королю впору от белого ферзя шах и мат получить. — И он показал — 6. Фа8+!

— Это же нарочно шахматный художник так сделал, — подняла на мужа сияющие глаза Натали. — Вот послушай, что он сам об этом пишет, — и она прочла из книги: "Ферзем следовало бы преградить путь Наполеону, тогда он не ушел бы в Париж". Петров реку Березину изобразил большой белой диагональю. Она ведь льдом, правда, подтаявшим, была покрыта. Наполеон и покинул свой возок на полозьях. Лед не выдержал бы.

— Пошел с гренадерами пешком. И, будто, спросил одного из них:

"Что, братец, холодно?"

"Когда смотришь на ваше величество — теплее становится".

— Так дважды спасли гренадеры своего императора. Перевели его по зыбкому льду Березины, пока наша кавалерия пустой возок захватывала, — закончил Пушкин.

— А в первый раз как было? — спросила Натали.

— Во время боя рядом с Бонапартом упало ядро закружилось, заплясало перед взрывом. Два гренадера бросились к Наполеону и прикрыли его своими телами. Смертоносные осколки похоронили вместе со смельчаками.

— А теперь он, рискуя вместе с солдатами, добрался по подтаявшему льду до ожидавшей его коляски.

— И помчался по Европе собирать новую армию для реванша! И скакал так быстро, что только конница русских не отставала. А преклонного возраста генерал-фельдмаршал Кутузов, измученный маневрами с непобедимым завоевателем, двигаясь с основной частью армии, заболел, преследуя Наполеона, и умер в небольшом немецком городке.

— А белые кони у Петрова продолжали гнать завоевателя по краю доски до самого дальнего поля h8, изображавшего Париж, — добавила Натали. — И там настигнут был самым белым королем, русским императором Александром, объявившим узурпатору шах и мат!

— Так ведь белый король далеко. Да и не могут короли соприкоснуться.

— И не надо! — звонко рассмеялась Натали. — После ходов **6... Кра7 7. Kb5+ Kpb8 8. Ка6+ Kpc8 9. Ка7+ Kpd7 10. Kb8+ Кре7 11. Кс8+ Kpf8 12. Kd7+ Kpg8 13. Ке7+ Kph8** белый король объявит мат "навскрышку" **14. Kg2+!** мат!

— Навскрышку? — вскочил Пушкин! — Прекрасная идея! Платон! Шампанского к столу! Сейчас мы отметим нашу встречу. Здоровье шахматного мастера, и память сорвавшегося с доски черного короля! Позволь, я налью тебе, душа моя! Салют Кутузову Михаилу Илларионовичу! И певцу его на шахматной лире Александру Дмитриевичу Петрову! Семейство поэта Пушкина низко кланяется тебе, истинному художнику.

Пушкин был возбужден, весел, счастлив, любуясь обожаемой женой и гордясь ее несомненным шахматным даром.

Однако шахматная картина о Наполеоне не оставила его равнодушным.

Засыпая, он представил себе Наполеона перед началом его бегства из Москвы.

Хмурый, скрестив руки на груди и опустив голову, он смотрел в землю.

Несколько часов он тщетно ждал на Поклонной горе, откуда виден был покоренный город с бесчисленными куполами церквей. Говорят, их было чуть ли не сорок сороков. Он пожал плечами: "Сколько можно победителю ждать ключей от города"?

Раздраженный тщетным ожиданием, он поехал в Кремль, в царские палаты. Увидел на Красной площади многоглавый храм Василия Блаженного и распорядился снести эту "мечеть", так восприняв шедевр древнерусского зодчества.

Расхаживая по сверкающему паркету, он то и дело взглядывал в окно, не появится ли вереница роскошных саней с раболепной делегацией, выпросить у него милостивого мира от имени императора Александра, с напоминанием об их объятиях в Тильзите на плоту посередине Березины. Дружбы не получилось и французскому императору, пожелавшему породниться с русским царским домом, было отказано в руке сестры царя шестнадцатилетней Анны, якобы из-за малолетства. Мать ее обрадовалась: "Спаслась девочка от чудовища минотавра"

Он не мог разобраться в своем состоянии. Не потерпел поражения под Москвой. Прибавил еще одну победу к своим шестидесяти. Но паркетины пола напомнили об одном проигрыше. Они походили на шахматную доску привезенного ему во дворец истукана, якобы обыгрывающего всех в шахматы. Наполеон не допускал превосходства машинного устройства над человеческой мыслью. И не задумываясь решил сразиться с механическим чудищем, украшенным восточным тюрбаном.

Фигуры противника перемещались железной рукой, да и вся игра истукана была какая-то "железная", и Наполеон проиграл, в бешенстве выйдя из комнаты. Это стоило ему тяжелого припадка эпилепсии, о чем

знала только Жозефина. Она и изгнала изобретателя вместе с его детищем. Догадалась, что в истукане спрятан одаренный карлик.

Нечто подобное владело теперь непобедимым полководцем, ожидавшим заслуженных плодов своей победы.

Ему на беду Россия не хотела мира! И доказательством тому было увиденное Наполеоном в окне зарево пожара в предместье Замоскворечье.

Наполеон, поняв, что это означает, рассвирепел. Если бы в эту минуту кто-либо осмелился напомнить ему о его проигрыше машине и попытался уверить, что меньше, чем через двести лет машинное устройство будет обыгрывать сильных шахматистов, Наполеон упрямо считал бы, что против игрока бьется целый легион знатоков, вместив свои знания как бы на страницах книги, и на ход партнера машинный указатель покажет требуемый ответ. Пушкин об этих мыслях Наполеона не знал, но в душе он был в том уверен.

Появился солидный, рассудительный маршал Даву:

— Сильный ветер перебрасывает огонь через реку. Загораются ближние к дворцовой крепостной стене кварталы. Прикажете ли вашей армии тушить пожар, ваше величество?

Бонапарт яростно посмотрел на Даву и процедил сквозь зубы:

— Пушечные ядра, маршал, предназначены зажигать пожары, а не тушить их, — и уже спокойнее добавил: — Эти русские изуверы-фанатики сжигают сами себя в избах, так пусть и горят в своей большой московской избе, пока к ним не подоспеет их одноглазый Лис. Он измотал мою армию, заставив ее тащиться через всю свою варварскую страну, вместо того, чтобы благородно решить спор по-солдатски в сражении! Получить свое Бородино близ Березины.

И Наполеон Бонапарт приказал подать ему возок на полозьях для снега.

Так началось его бегство из Москвы в Париж...

Утром Пушкин рассказал Натали про свои ночные размышления и прочел отрывок стихотворения "Наполеон":

— *"Надменный! Кто тебя подвигнул
Кто обуял твой дивный ум?
Как сердце русских не постигнул
Ты с высоты отважных дум?
Великодушного пожара
Не предузнав, ты уж мечтал,
Что мира вновь мы ждем как дара,
Но поздно русских разгадал."*

— Я написал это на смерть Наполеона, а теперь вспомнил.

Натали переписала стихи на душистый листок бумаги и заложила им страницу книги Петрова, где была задача № 319.

Есть многое на свете, друг Горацио,
Что и не снилось нашим мудрецам!

В. Шекспир

Прошло 129 лет!

Их можно представить четырьмя первыми членами натурального ряда чисел: $43 \cdot (2+1)$.

Число это не простое, а магическое. По крайней мере так считал это Гитлер, склонный к метафизике, окруженный астрологами, магами и прочими деятелями оккультных наук.

Сам Гитлер не был силен в математике, но советники сумели заинтересовать его той ее частью, которая посвящалась магическим квадратам, разделенным на клетки с цифрами. Сложенные и по горизонтали, и по вертикали они всегда давали одну и ту же сумму — КОНСТАНТУ. Особенно привлек его древнеиндийский магический квадрат "НАСИК", с восемью клетками, размещающийся на шахматной доске (Диаграмма 2). Сумма загадочно расставленных на полях чисел, 260, это его большая константа — С.

Магический квадрат "НАСИК"

40	31	38	29	33	26	35	28	8
41	18	43	20	48	23	46	21	7
56	15	54	13	49	10	51	12	6
57	2	59	4	64	7	62	5	5
32	39	30	37	25	34	27	36	4
17	42	19	44	24	47	22	45	3
16	55	14	53	9	50	11	52	2
1	58	3	60	8	63	6	61	1
a	b	c	d	e	f	g	h	

Диаграмма 2

Она неизменна при сложении чисел не только по вертикали или горизонтали, но и по любой диагонали, будто доска свернута по краям трубкой, как в цилиндрических шахматах. И шахматы родственны магическому квадрату "насику" еще и в том, что сумма цифр на полях шахматной доски, занятых белыми и черными одноименными фигурами всегда равна 130, малой константе — с (Диаграмма 3). Та же сумма получается от сложения цифр на полях двух королей с ферзями в центре доски.

И эта математическая магия касалась самой судьбы фюрера. И самым впечатляющим для Гитлера, который боготворил Наполеона, было разделение Насика по большой диагонали a8-h1 на два равнобедренных треугольника. Если теперь сложить числа в его вершинах a8, h8 и h1, то получится ГЛАВНОЕ для Гитлера МАГИЧЕСКОЕ ЧИСЛО — 129. В самом деле: день коронации Наполеона отстоит от прихода фюрера к власти, 1804 и 1933 гг., ровно на 129 лет! И те же 129 лет разделяют и восшествие Наполеона и Гитлера в Вену! И еще через 129 лет после захвата Наполеоном западных стран Европы и превращения Голландского королевства в провинцию Французской империи. И в 1939-м году Гитлер решился на то же самое,

развязав Вторую мировую войну. Рассчитывал взять реванш за своего кумира, потерпевшего в России крах, не имея танков, самолетов и современной артиллерии для молниеносной победы в "блицкриге". Чтобы усыпить противника, как это делал Наполеон, заключая Тильзитский мир, Гитлер за два года до вероломного нападения на Россию, заключает с нею лживый договор "псевдодружбы", готовясь к быстрому разгрому "низших народов", разница между 1939-м и 1810-м годами те же 129 лет! И разработанный его генералами "план Барбароссы с нападением на Советский Союз" должен был осуществиться точно [в день равноденствия 1941-го года](#)¹ спустя 129 лет после вторжения Наполеона, перешедшего Березину.

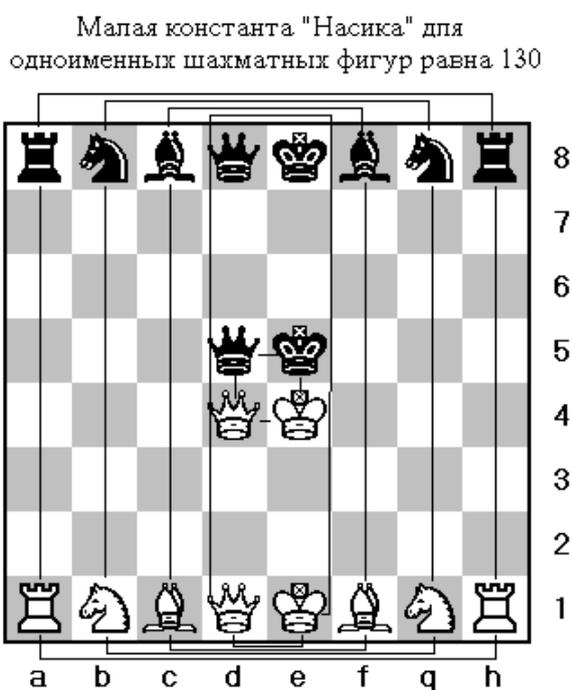


Диаграмма 3

Гитлер использовал [многие свойства магического квадрата](#)², слепо веря такой точной науке, как математика. Ведь он был артиллеристом!

¹День Александра Невского, разгромившего тевтонских рыцарей, отмечается числом и месяцем: 12 и 9! Снова составляющие магического число 129. (прим. авт.)

² Удивительное расположение чисел в квадратах "Насика" разгадали три энтузиаста: покойный заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор М.М.Протоdjяконов, математик-любитель и шахматист, бьющийся над созданием алгоритма шахмат М.Н.Новиков и автор, международный мастер по шахматной композиции, писатель и академик Международной Академии

Не случайно, быть может, Александру Петрову удалось в 1824-м году изобразить крушение величайшего диктатора XIX века Наполеона Бонапарта ровно за 129 лет до смерти в 1953-м году величайшего диктатора XX века И.В.Сталина. Разделенные более, чем столетием, оба стали символами двух Отечественных войн в России.

Мне, инженеру-изобретателю и шахматному композитору привелось пройти фронты от Крымских гор до Австрийских Альп. По стечению обстоятельств рядовой необученный солдат закончил войну в звании полковника. Шахматная композиция и изобретательство доказали свое родство. В начале войны удалось создать телеуправляемую сухопутную танкетку-торпеду, уничтожавшую вместе с собой вражеские танки и доты. Эти "электрокамикадзе" помогли прорвать на Волховском фронте Ленинградскую блокаду, проложив путь войскам-освободителям.

В Музее боевой славы на Поклонной горе в Москве красуется это неожиданное для гитлеровцев вооружение. Потеряв из-за таких торпед немало танков и дотов, гитлеровцы пытались в конце войны создать нечто подобное, но не успели применить.

Изобретателю электрокамикадзе, как шахматисту, хотелось повторить замысел Петрова из прошлого века и отразить в шахматном этюде отзвуки Великой битвы. Если об успехе своих торпед я узнал через сорок лет, то задуманный этюд был опубликован только в канун пятидесятилетия Великой победы в газете "Красная Звезда".

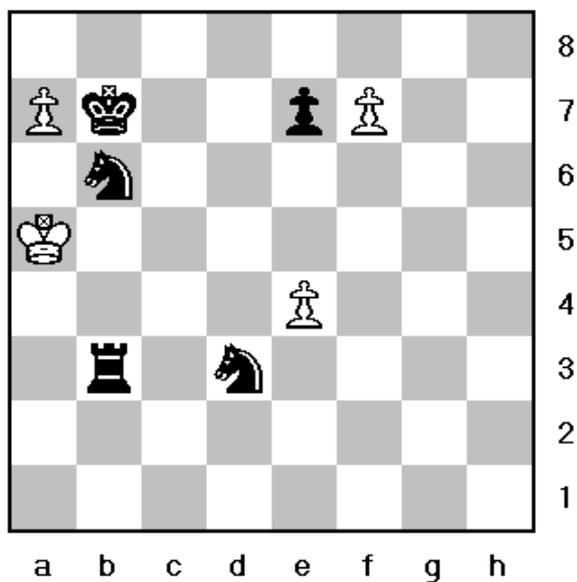
И лишь свое девяностолетие решил я отметить рассказом, в котором Александр Петров-сын (Казанцев) повторил в XX веке замысел Александра Петрова, современника Пушкина из XIX века.

У меня, к сожалению, нет столь прелестной комментаторши, какая выдалась Петрову в виде Натали Пушкиной, и я сам при содействии

информатизации, опубликовавший метод Новикова нахождения нужной цифры в каждом квадратике Насика ходами шахматных фигур в моей книге "ДАР КАИССЫ" (ФиС, 1982 г. стр. 228). В виде курьеза добавлю — сумма возрастов автора (90) и его младшего сына (39), помогавшего мне, составляет 129 лет!?! (Примечание автора).

В.В.Смыслова прокомментирую посвященный Великой Победе свой любимый этюд в исправленном виде (Диаграмма 4).

мм. А.П.Казанцев, в честь 50-летия
Великой Победы, 1995 г., перераб. 1997 г.



Тревожные, горькие первые дни войны!

Материальное преимущество черных (нацистов) огромно! За три белых пешки — тяжелая ладья и два подвижных коня черных, и навис над белыми близкий конец "блицкрига" с парадом гитлеровских войск на Красной площади перед Кремлем. И на доске белым грозит мат в два хода — 1... Кс4+ 2. Кра4 Лb4+

Лишь тяжкие потери белых отведут эту угрозу: **1. a8=Ф+ К : a8**

Королем, конечно брать нельзя — белые ферзи появятся на доске с шахом! Гитлеровцы подошли к Москве, окружают Ленинград. Захвачены промышленная Украина и Белоруссия, ощерившаяся партизанскими штыками. Откатывается за Урал демонтированное оборудование заводов, готовых работать для фронтов, не дожидаясь крыш в новых цехах. А на фронтах тяжело. Гитлеровцы предвкушают близкую победу. Им еще до начала войны гнусной клеветой и фальшивками удалось сталинской подозрительностью вывести из строя командный состав Красной армии.

Но появился для них неожиданно Богатырь-генерал с именем победоносца Георгий, ЖУКОВ по фамилии. И где бы он ни возникал, менялась там обстановка, захлебывалось вражеское наступление, валялось брошенное в снегу замерзшее нацистское снаряжение.

Не сразу поняло Верховное командование Жукова. Подвижными частями армии предпочитали считать лихую кавалерию, а не громоздкие танки. Жуков настоял на своем. Все переломные моменты войны были связаны с появлением танков. И покатались гитлеровские армии из под Москвы, не прорвались враги в Ленинград. И всюду командовал Жуков. В действиях своих он был непредсказуем, характером крутой, как обрыв, тверд, как гранитная скала, а грозил лавиной камнепада. Враги страшились его, а подчиненные боялись. В требовательности своей не знал границ и случалось, что бывалые генералы ходили с повязками как от зубной боли, словно скрывали синяки. Но планы свои всегда доводил до конца. И за Сталинградское окружение с пленением отборной армии фельдмаршала фон Паулюса Жуков стал уже маршалом.

Концом перелома в Великой битве стало сражение на Курской дуге, где Жуков перехитрил гитлеровских генералов, разгромив скопление вражеских танков раньше, чем те начали наступление. Суммарно можно выразить тот период как торжество Жуковской танковой стратегии. В этюде это выражено превращением пешки не в ферзя, пехотное соединение, способное "шапками закидать", а в коня: **2. d8=K+!**

Ошибочной была бы предлагаемая стратегия спешного превращения белых пешек в пехотные соединения — в ферзей, якобы: "Сила солому ломит!" — 2. f8=Ф? Кс7! 3. d8=K+? — Запоздалый ход! Теперь или белые делают вечный шах конем или черные после 2. f8=Ф? Кс7! 3. Ф : e7 Лb5+ 4. Кра4 Кс5+ 5. Кра3 Каб создают неприступную цитадель, не оставляя белым шансов на выигрыш, готовые предложить ничью — сепаратный мир.

Но Жукову нужна победа! "Одна на всех! Мы за ценой не постоим!", как пелось потом в популярном фильме. И маршал не теряет времени, не дает врагу опомниться, бросает в бой подвижные танковые части. Так было во всех решающих сражениях перелома, так было и при штурме Берлина. Гитлер, напуганный недавним покушением на себя приближенных офицеров,

желавших сепаратного мира, потерял уверенность в себе. И после небывалого по силе артиллерийского обстрела Берлина, когда Жуков, собрав всю артиллерию “колесо к колесу”, создал немыслимую плотность огня, фюрер не знал, куда бежать и не решался черный король перейти на [восьмую горизонталь](#)³. Осталась надежда только на помощь Померанцевской танковой группировки. На шахматной доске черный конь с d3 придет на защиту короля через поле с5. И в расчете на это, фюрер скрывается в бункере Имперской канцелярии на поле a7. После начала Жуковского штурма **2... Кра7 3. f8=Ф Кс5 4. Ф : e7+** померанцевские танки защитят фюрера, сами нанося удар **4... Kb7+!** — вот коварная угроза белому королю. Он отойдет на a4, а русские отступят!

Но Жукову нужна победа! Он за ценой не постоит! Потому белые и жертвуют ферзя за черного коня: **5. Ф : b7+! Л : b7 6. Кс6+!** мат! Превращенный белый конь матует врага в его берлоге, а тот трусливо покончил с собой. Не сумел он сыграть лучше своего кумира Наполеона.

И не было в нашей стране более счастливого дня, чем тот ДЕНЬ ПОБЕДЫ! И никто не думал тогда, что побежденный остался богаче нас на целую ладью.

И великодушные победители пели песни, славили героев.

СОНЕТ:

*Провел войска победным маршем
Вдоль стен Московского Кремля
Георгий Жуков, Грозный маршал.
Гордится в бронзе им земля!*

Другой Георгий на Поклонной

³ Нельзя 2.f8Ф Лb2 3.d8K+ Kpb8 4.Ke6+ Кра7! 5.Ф:e7+ Лb7 6.Фd6 Kb2 7.Kd8 Лh7 8.Фа6+ Kpb8 9.Кс6+ Крс7 10.Фа7+ и белые выигрывают. А если 2...Крс8 3.f8Ф Кс7 4.Ke6++ Kpd7 (Kpb7) 5.К:c7 Кр:c7 6.Ф:e7+ Кр— 7.Ф:e4 и белые выигрывают. Нельзя в главном варианте 2.d8Ф? Кс7 3.Ф:e7 Лb5+ 4.Кра4 Кс5+5.Кра3 К5е6 — ничья! 3.f8Ф Лb5+ 4.Кра4 Лb4+ 5.Кра3 Kb5+ 6.Кра2 Кс3 7.Кра3 Kb5+ и вечный +. 4.Кра4 Кс5+ 5.Кра3 К5е6 — создавая неприступную крепость. Ничья. (Примечание экс-чемпиона мира по шахматам В.В.Смыслова).

*С летящей Никой возведен.
Сразиться насмерть с гидрой темной
Сошел с древнейших он икон.*

*Горит огонь неугасимо.
Хранит бойца нетленный прах.
И пусть у всех, пройдет кто мимо,
Сверкают отблески в глазах.*

*Безвестного взяла война.
Чье преступленье? Чья вина?*

Так отразились эпизоды Великой Отечественной войны на шахматной доске, неведомо как связанной с "магическим квадратом", быть может, родоначальником самих шахмат!